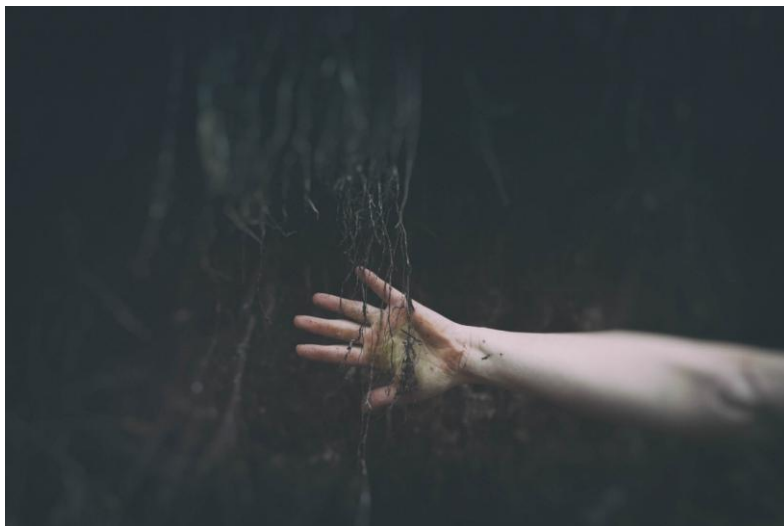


CIAŁOŚĆ

Kobiece opowieści pod Drzewem Życia

Wernisaż fotografii Katarzyny Gapskiej



**41 kobiecych historii, które łączą się w CAŁOŚĆ,
41 kobiecych historii opowiedzianych przez CIAŁO,
41 wypraw w głąb SIEBIE
(choć na planie materialnym były to wyprawy do lasu, sadu i na łąkę),
41 odśłon kobiecej mocy.
Wystawa, która pokazuje, że nie ma takiego upadku, z którego nie dałoby się podnieść;
nie ma takiej siły, która jest w stanie zatrzymać odradzanie się kobiety.**

Fotografka – Katarzyna Gapska – zaprosiła kobiety do snucia opowieści.

Zadanie na pozór proste, wszak każda kobieta umie opowiadać.

Jednak – w tym przypadku – opowieść miała narodzić się sama.

Nie z rozumu, nie z *wiedzenia*.

Historia miała się pojawić jak sen – dopiero w momencie spotkania się z własną prawdą.

Ale, jak wyzwolić własną prawdę?

W wielu rytuałach np. dotyczących narodzin lub śmierci,

nagość jest symbolem zdjęcia wszelkich masek i warstw społeczno-psychologicznych.

Dlatego punktem wyjścia projektu stała się nagość.

Wiele kobiet, usłyszawszy o propozycji stanięcia przy drzewie nago, mówiło:

nie jestem gotowa.

Do lasu poszły więc te, u których ciekawość była większa niż lęk.

Ciało kobiety w naszej kulturze dźwiga ciężar powinności.

Ma być zgrabne, młode i gładkie.

Zapomniałyśmy – jako kobiety – że kiedyś *rozmawiałyśmy* z Naturą gołymi stopami,

słuchałyśmy rzeki całym ciałem, potrafiłyśmy rozpoznawać znaki patrząc na rośliny i zwierzęta.

CIAŁOŚĆ jest metaforą UNIVERSUM.

Opowiada o tym; że odzyskując dzikie, wolne, swobodne ciało;

stajemy się częścią Natury, a przez to spajamy się w całość.

Jesteśmy jak hologram – mamy w sobie cały wszechświat, a same jesteśmy jego cząstką.

W projekcie CIĄŁOŚĆ pojawiają się kobiety w różnym wieku, pochodzą z różnych części Polski. Opowieści, których wysłuchały w lesie, sięgają upadków, odrodzenia, pożegnań i gotowości na NOWE.

Każda historia dotyka głębokiej i czułej części kobiecej duszy. Nie byłoby to możliwe bez prawdy i bez czytania znaków NATURY.

Drzewo w wielu pradawnych kulturach było symbolem życia, prapoczątku.

Korzenie drzewa łączą ludzi z ich przodkami:

pień oznacza tu i teraz, gałęzie są miejscem przyszłości i naszych dążeń.

Znaczący jest więc sposób, w jaki kobieta kontaktuje się z drzewem.

Ważne jest też to, z jakim drzewem rozmawia, bo mają one różne jakości i bardzo bogatą symbolikę.

Historie opowiedziane dzięki fotografiom, snują się w polu morficznym między kobietą a drzewem.

Obrazy prezentowane na wystawie są jak zatrzymane sny.

Lekko zamglone, z różową poświatą.

Każdy to historia jednej kobiety, a jednocześnie opowieść uniwersalna.

Opisy wystawy zawierają cytaty z książki Biegająca z wilkami Clarissy Pinkoli Estes, ponieważ każdy z obrazów dotyka jakiegoś kobiecego archetypu.

Wystawę można obejrzeć w Fabryce Sztuk w Tczewie, ul. Podmurna 15 od 26.11.2022 r. do 4.12.2022 r.

Wstęp wolny

Fotografie oraz historie kobiet biorących udział w projekcie pojawią się w książce, której wydanie planowane jest na 2023 rok.

